

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2020

”



Les films de
l'Arpenteur

SOMMAIRE

5 2020 EN BREF

HISTORIQUE 6

8 DATES-CLEFS DE 2020

ATELIERS DE CRÉATION 9

12 FILMS INSTITUTIONNELS

CINÉMA DOCUMENTAIRE 14

16 VIE ASSOCIATIVE

BILAN FINANCIER 18

L'association Les films de l'Arpenteur a pour vocation d'être un espace et un outil commun favorisant la réalisation de projets de films et d'œuvres audiovisuelles posant un regard singulier sur notre société.

2020 EN BREF

L'année 2020 a été pour tous et toutes une année particulière. Si la pandémie a perturbé les activités collectives portées par Les films de l'Arpenteur, cette année n'en fut pas moins dense. Fidèles aux valeurs réaffirmées en 2019 dans le projet associatif, les actions développées se sont articulées autour des notions de transmission et de collectif.

Les ateliers de création cinématographique ont, cette année encore, été au cœur des activités. Animés par l'envie de transmettre, les réalisateurs du collectif, Benoit Peytavin et Simon Desjobert, se sont investis avec le projet *En campagne* auprès de jeunes vivant en bidonville afin de les accompagner dans une action de plaidoyer pour les élections municipales. Durant l'été, le projet *Le petit détournement* a été l'occasion de partager le cinéma de façon ludique à des jeunes séquanodionynisiens s'inscrivant dans le programme de l'été apprenant.

Les institutions telles que le Ministère de la Culture (et plus particulièrement la DGLFLF), mais aussi la région Ile-de-France, ont réitéré leur confiance à l'association en apportant leur soutien financier pour mener des actions de transmission du cinéma. Un projet avec les seniors à Aulnay sous-bois, un autre avec des collégiens de Drancy, verront donc le jour en 2021 !

Des films de commande ont également été réalisés, proposant ainsi d'aller à la rencontre de laborantins lors de courtes vidéos, pour que l'évènement La Fête

de la Science, portée par Genopole et l'université d'Evry Val d'Essonne, puisse se tenir en ligne.

L'ancrage territorial en Seine-Saint-Denis s'est précisé avec le transfert du siège social de l'association à la Maison de la Vie Associative de Saint-Denis. En effet, être domicilié sur le département du 93 prenait tout son sens au vu des projets développés sur le territoire depuis quelques années.

La dynamique collective renforcée depuis 2019 s'est poursuivie en 2020 malgré l'épreuve du distanciel, poussant les membres du collectif à se réorganiser pour continuer à faire vivre le COPIL.

Si les deux confinements ont été des périodes plus calmes, elles ont permis aux réalisateurs de se recentrer sur leurs projets personnels. Les films de l'Arpenteur soutiennent ces projets dans leur parcours de création à travers des relectures et des séances d'échanges autour de l'écriture.

En 2021, Les films de l'Arpenteur fêteront leurs dix ans d'existence. Cette année sera à nouveau l'occasion de consolider les projets qui nous tiennent à cœur, car la pandémie nous a réaffirmé le besoin de culture et de proposer une vision singulière du réel qui nous entoure.

Aline Malard,
membre du comité de pilotage

L'association Les films de l'Arpenteur a été créée par cinq ancien-ne-s étudiant-e-s du Master Image et Société de l'université d'Evry Val d'Essonne. Ce Master professionnel forme aux métiers du documentaire en combinant une approche sociologique à une formation technique.

L'association a d'abord été imaginée pour accompagner les projets de films de création en développement des différent-e-s membres. Elle a aussi permis la mutualisation de matériel de qualité pour les tournages et le montage, offrant une grande autonomie dans la réalisation des films des membres de l'association. Le format associatif, type loi 1901, a été privilégié pour sa souplesse. L'association a été officiellement fondée en janvier 2011. Peu de temps après, l'association réalise un premier film institutionnel pour le compte de l'association Fipes, ques-

tionnant le parcours de femmes dans le secteur de l'aéronautique. Cette commande lance l'association qui accompagne dans la foulée le film *Le Printemps d'Hana* (2013).

En février 2014, un nouveau bureau est élu, et Mathilde Chikitou devient la présidente de l'association. En 2016, débutent les ateliers d'initiation au cinéma à Aulnay-sous-Bois, en collaboration avec le centre social Albatros, et le film *Itinéraire Bis* est présenté. En 2018, Les films de l'Arpenteur achèvent le film *B comme Bagou* et se dotent d'un nouveau site ainsi que d'une nouvelle identité visuelle. En 2019, des forces vives rejoignent le noyau dur de l'association et constituent le comité de pilotage.

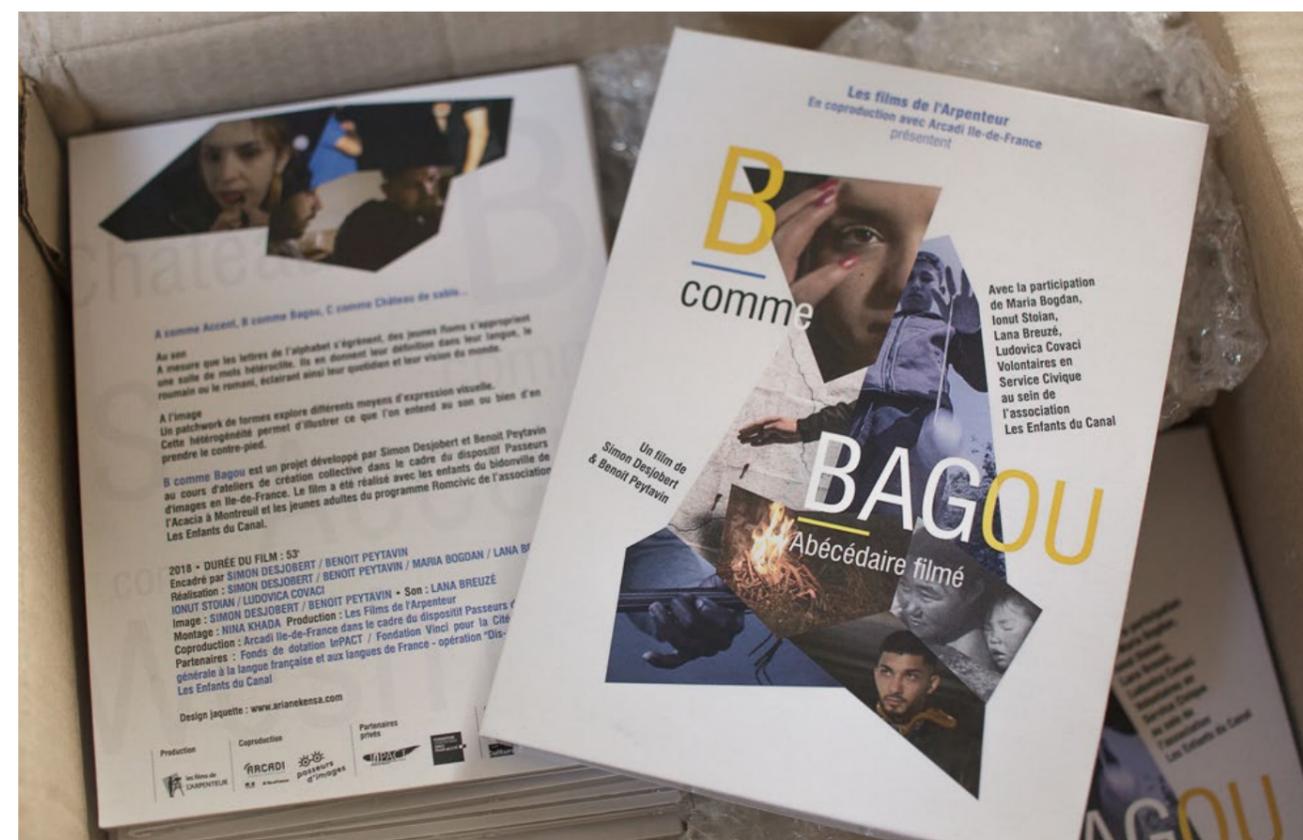


10 années d'existence

9 ateliers de création menés

15 films institutionnels réalisés

2 films de création accompagnés achevés : *Le Printemps d'Hana* (2013) et *Itinéraire Bis* (2016)



<p>B comme Bagou Projection au cinéma L'Ecran, Saint-Denis</p> <p>Abécédaire vidéo réalisé en 2018 dans le cadre d'ateliers avec les jeunes du programme Romcivic de l'association Les Enfants du Canal</p>	<p>Janvier</p>
<p>Mars</p>	<p>En Campagne ! Ateliers de création cinématographique</p> <p>Fin du tournage du film documentaire mené dans le cadre d'ateliers avec les jeunes du programme Romcivic de l'association Les Enfants du Canal</p>
<p>Le petit détournement Ateliers d'initiation au cinéma</p> <p>Avec le centre social d'Argenteuil et la MJC de Persan, dans le cadre de l'été apprenant</p>	<p>Juillet</p>
<p>Août</p>	<p>A l'air libre Repérages en Île-de-France</p> <p>Projet de film documentaire sur un groupe de scouts d'Argenteuil, développé par Benoit Peytavin</p>
<p>La Fête de la Science Réalisation de quatre films institutionnels courts</p> <p>Présentation du travail de différents laboratoires présents sur le site de Genopole, à Evry</p>	<p>Septembre</p>
<p>Novembre</p>	<p>Cartographie sonore dans le Bas-Clichy Fin du projet d'urbanisme transitoire avec l'association ICI!</p> <p>Recueil de témoignages d'habitant-e-s et d'acteur-trice-s associatif-ve-s du quartier du Chêne Pointu sur l'occupation de l'espace publique</p>

Depuis 2016, l'association Les films de l'Arpenteur développe des ateliers de création cinématographique auprès d'adolescent-e-s et de jeunes adultes. Animés par la volonté de partager une

vision singulière du cinéma documentaire, les réalisateurs - intervenants, Simon Desjobert et Benoit Peytavin, ont à cœur de « faire avec » les jeunes investi-e-s dans les ateliers.

LE PETIT DÉTOURNEMENT

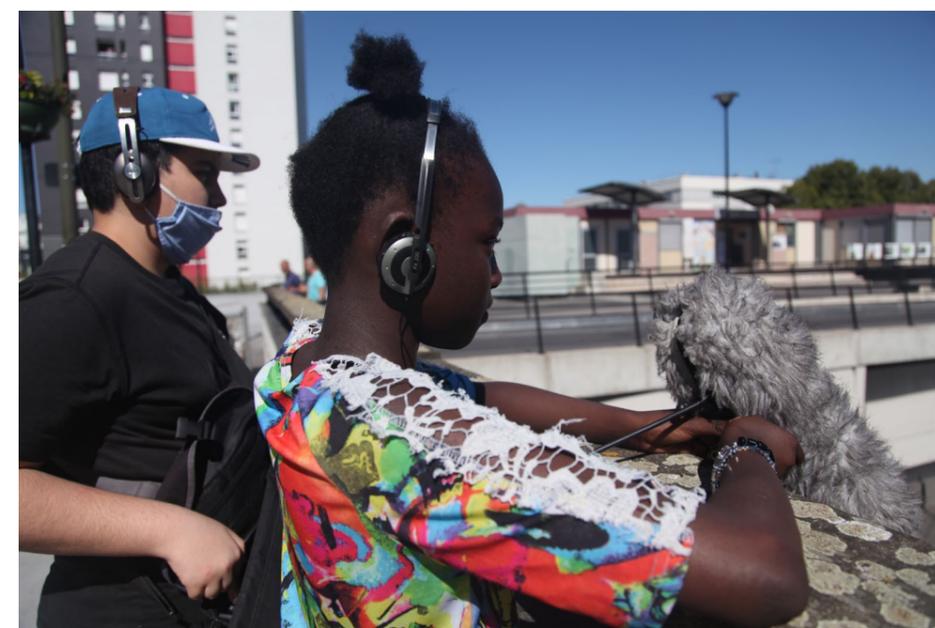
Les films de l'Arpenteur ont mené l'atelier *Le petit détournement* auprès de deux structures du Val d'Oise : au centre social d'Argenteuil et à la MJC de Persan au cours de l'été 2020. Cette action s'inscrit dans le cadre de l'été apprenant, suite au confinement du mois de mars-avril 2020.

L'idée de ces ateliers était de questionner la période post-confinement en prenant comme support des films d'anticipations. Bien souvent, ce genre de film pose un regard sur le futur, et sur les enjeux technologiques ainsi que sociétaux.

Le Petit Détournement proposait aux jeunes participant-e-s (11-15 ans) d'imaginer le contenu d'une séquence de films d'anticipation en visionnant sans son un extrait de film (*Minority Report* et *Brazil*).

Les jeunes imaginaient ce que les personnages du film pouvaient dire. Ils ont donc dessiné une trame narrative pour la séquence. Puis, ils ont écrit des dialogues qu'ils ont en suite joué et enregistré. Enfin, les jeunes ont assuré le bruitage de la séquence.

[Voir le making of](#)



EN CAMPAGNE

Au mois de novembre 2019 a débuté un nouveau projet en partenariat avec l'association Les Enfants du Canal.

Deux réalisateurs du collectif, Simon Desjobert et Benoit Peytavin, ont accompagné et suivi les volontaires en Service Civique dans une campagne de plaidoyer visant à sensibiliser les candidat-e-s aux élections municipales sur les conditions de vie en bidonville.

Cette campagne d'interpellation s'est articulée autour de deux temps :

- Les jeunes ont été accompagné-e-s par différent-e-s acteur-trice-s associatif-ve-s à l'élaboration de leur plaidoyer. À l'issue de ces séances, il-elle-s sont allé-e-s à la rencontre de plusieurs candidat-e-s des communes de Bonneuil-sur-Marne, Antony et Saint-Denis afin de leur exposer leurs revendications concernant les bidonvilles.

- Les réalisateurs des films de l'Arpenteur sont intervenus auprès des volontaires dans la réalisation de films d'interpellation courts afin de mettre en image leurs revendications à l'attention des candidat-e-s aux élections municipales. Les volontaires ont souhaité travailler sur les thématiques de l'accès à l'eau, la scolarisation et la domiciliation. Ces trois films co-construits avec les jeunes prennent des formes différentes

: témoignages, animation, images documentaires. Via leur diffusion sur les réseaux sociaux, ils ont sensibilisé le public aux difficultés rencontrées par les personnes vivant en squat et bidonville.

En parallèle, les réalisateurs intervenants se sont investis auprès d'un groupe plus restreint afin qu'ils soient en capacité de documenter cette campagne. Ainsi, des jeunes ont été formé-e-s à la prise de son et à la prise de vue. Les différents temps de la campagne ont été filmés (séances avec les associations, préparation en amont des rendez-vous, rencontre avec les candidat-e-s, etc.).

L'ensemble de ces séquences donnera la matière d'un film retraçant l'ensemble de cette campagne d'interpellation actuellement en cours de montage et devrait être présenté publiquement en 2021.

Voir les films d'interpellation :

[L'eau](#)

[La domiciliation](#)

[L'école](#)



Les films de l'Arpenteur proposent à des structures diverses leurs services pour la réalisation de films de communication.

L'approche documentaire des réalisateurs de l'association apporte une réelle plus-value aux films réalisés, bien souvent appréciée par les commanditaires.

Le collectif a développé au cours

des années un véritable réseau de technicien-ne-s de l'image et du son qu'il sait mobiliser lorsque nécessaire, pour les demandes spécifiques des associations commanditaires.



RÉCOLTE DU MIEL, CITY BZZ / L'ESPACE IMAGINAIRE

L'espace imaginaire est un lieu culturel situé sur une friche à Saint-Denis. L'équipe du lieu a demandé aux Films de l'Arpenteur de réaliser une vidéo sur la récolte du miel des ruches sur le site, et ce après un confinement qui avait

laissé une grande liberté aux abeilles.

1 journée de tournage et 2 journées de montage

[Voir le film](#)



LA FÊTE DE LA SCIENCE, GENOPOLE / UNIVERSITÉ D'EVRY

Réalisation de quatre films pour La fête de la Science qui a eu lieu du 5 au 11 octobre 2020. Crise sanitaire oblige, l'édition 2020 s'est déroulée intégralement en ligne. Les films ainsi réalisés partent à la rencontre de scientifiques de Genopole qui nous font découvrir leur laboratoire et dévoilent des expériences dans des

domaines aussi divers que la biologie de l'exercice, la criminalistique ou encore les mathématiques.

4 journées de tournage et 6 journées de montage

[Voir les films](#)



CARTOGRAPHIE SONORE DANS LE BAS-CLICHY,

L'association d'architectes de quartier ICI! a mis en œuvre un projet d'urbanisme transitoire dans le quartier du Chêne-Pointu, dans le Bas-Clichy. Les films de l'Arpenteur, en collaboration avec l'association Les Voix d'Ici, ont réalisé une collecte de témoignages audio pour questionner les usages quotidiens et le regard que portent les habitants sur le territoire, en se focalisant sur sept sites du Mail du Petit Tonneau.

Une cartographie sonore du territoire a été conçue et rendue accessible dans l'espace public grâce à des QR code.

3 journées de conception de la cartographie et 6 journées d'enregistrement des témoignages

[Voir la cartographie](#)



VIDEOEST

Une session de tournage du film documentaire autour du grand intellectuel Italien Toni Negri initié par la société Videoest, a eu lieu à Paris en février. L'équipe italienne s'est déplacée au complet, mais depuis le projet est à l'arrêt

en raison du contexte sanitaire.

3 journées de tournages



L'association accompagne les réalisateurs membres du collectif dans le développement de leurs projets de films documentaires en cours d'écriture. C'est l'une des missions premières que s'est donnée l'association. Ce besoin répond à une demande des réalisateurs qui bien souvent se sentent isolés dans le développement de projets naissants et encore fragiles.

A l'air libre, projet de documentaire de Benoit Peytavin

Le projet de film sur le groupe de scouts d'Argenteuil est toujours en développement. Un tournage de repérages filmés a eu lieu en deux temps : un avec des plus jeunes (8-11 ans) que le réalisateur connaît bien maintenant, mais aussi auprès de plus âgé-e-s (14-17ans). Les effectifs ont réduit cette année et les camps se faisaient en jumelage avec d'autres unités, mais il était néanmoins intéressant de passer du temps avec différentes tranches d'âges. Les images de ces tournages viennent

alimenter une sélection de rushes venant appuyer le dossier du film.

Chemin de terre, projet de documentaire de Simon Desjobert

Ce projet de film propose une plongée dans les ateliers de maintenance du chemin de fer éthiopien. L'année a débuté avec une session de repérages filmés (au mois de janvier) qui a donné lieu au montage d'un teaser présenté depuis à des producteurs intéressés par le projet. Les deux confinements ont aussi été des phases d'écriture importantes et ont permis d'affirmer des partis pris narratifs.

Le réalisateur est en contact avec des producteurs qui suivent l'évolution de l'écriture du projet avec intérêt. Il continue son travail d'écriture et espère pouvoir poursuivre le développement avec un producteur dans un futur proche.



Créé en 2019, le comité de pilotage s'est réuni neuf fois dans l'année 2020, principalement en distanciel, parfois en visioconférence, du fait du contexte sanitaire.

L'action du comité de pilotage a pris plusieurs formes cette année :

- Recherche de nouveaux partenaires

Le comité de pilotage, regroupant des personnes œuvrant dans différents domaines (social, culture, recherche), a pour missions de mieux appréhender les possibilités de partenariats des films de l'Arpenteur dans ces différents domaines.

Les membres du comité de pilotage ont ainsi participé à la veille autour des appels à projets ou autres opportunités. Il-elle-s apportent leurs connaissances des enjeux de terrain pour affiner la stratégie partenariale de la structure.

- Communication

Les temps de réunions permettent aux réalisateurs du collectif d'exposer aux membres du comité de pilotage les actualités de la structure. Les membres du comité de pilotage ont pu la décliner dans les différents supports de communication de l'association (publication sur les réseaux sociaux, newsletter, rapport d'activités).

- Conseils sur les projets en cours

L'ensemble des projets du collectif sont soumis au comité de pilotage à leurs différentes étapes de production.

Ses membres se sont rendu-e-s disponibles tout au long de l'année pour faire des retours sur les différents aspects créatifs (versions des scénarios, étapes de montage) mais aussi sur la présentation des demandes financières et des devis.



Benoit Peytavin

Il est l'un des membres fondateurs de l'association. Assistant réalisateur puis cadreur sur de nombreux films de France Télévision, il enseigne également à l'université d'Evry-Saclay. Il réalise son premier long-métrage en 2016 *Itinéraire Bis*, qui relate les rencontres entre des autostoppeurs et leurs chauffeurs le temps d'un été. Toujours actif et impliqué dans les créations collectives des films de l'Arpenteur, il prépare aujourd'hui un documentaire au long cours auprès de jeunes scouts.

Aline Malard

Elle a coordonné un projet socio-éducatif dans une association pendant plusieurs années. Animée par l'envie de découvrir un nouvel environnement et partager ses connaissances en gestion de projet, elle a rejoint le comité de pilotage des films de l'Arpenteur en 2019 pour apporter son expertise sur les projets socio-culturels.



Simon Desjobert

Il est l'un des membres fondateurs de l'association. Début 2011, il décide de se rendre en Egypte pour filmer la libération de la parole dans l'espace public. Il réalise *Le Printemps d'Hana*. Il anime aujourd'hui des ateliers de création cinématographique avec Les films de l'Arpenteur et prépare un film documentaire sur le chemin de fer éthiopien.

Aurélien Féron

Chercheur en sciences sociales, il a régulièrement contribué à des projets pédagogiques auprès d'enfants, de collégiens et de lycéens. Depuis 2013, il intervient dans des cours de sciences sociales dans différents établissements d'enseignement supérieur. Il accompagne les réflexions et la conduite des projets qui touchent aux ateliers d'initiation au cinéma et de création documentaire.



LES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE



Mathilde Chikitou

Architecte de Formation, elle a suivi le master Image et Société à Evry, où elle a rencontré les autres membres du collectif. Membre fondatrice de l'association, elle suit avec intérêt et assiduité tous les projets, et en véritable compagne de route, elle est aujourd'hui présidente des films de l'Arpenteur. Elle travaille actuellement au Muséum Naturel d'Histoire Naturelle.

David Heidrich

Après des études de cinéma en France et en Allemagne, il a travaillé plusieurs années dans la production de films indépendants. Depuis dix ans, il est impliqué dans des actions de soutien et de défense des droits des personnes exilées, au sein de l'association Dom'Asile d'abord et désormais à JRS France.



Le chiffre d'affaire est dans les standards des quatre dernières années, et progresse même légèrement en dépit du contexte économique de 2020. Le résultat est très légèrement déficitaire mais la situation financière de l'association, sans emprunt en cours, reste saine, et son outil de production est performant et lui permet d'envisager sereinement les années à venir.

La commande est en léger retrait par rapport aux années précédentes, mais reste à un niveau satisfaisant, notamment grâce aux films réalisés pour Genopole.

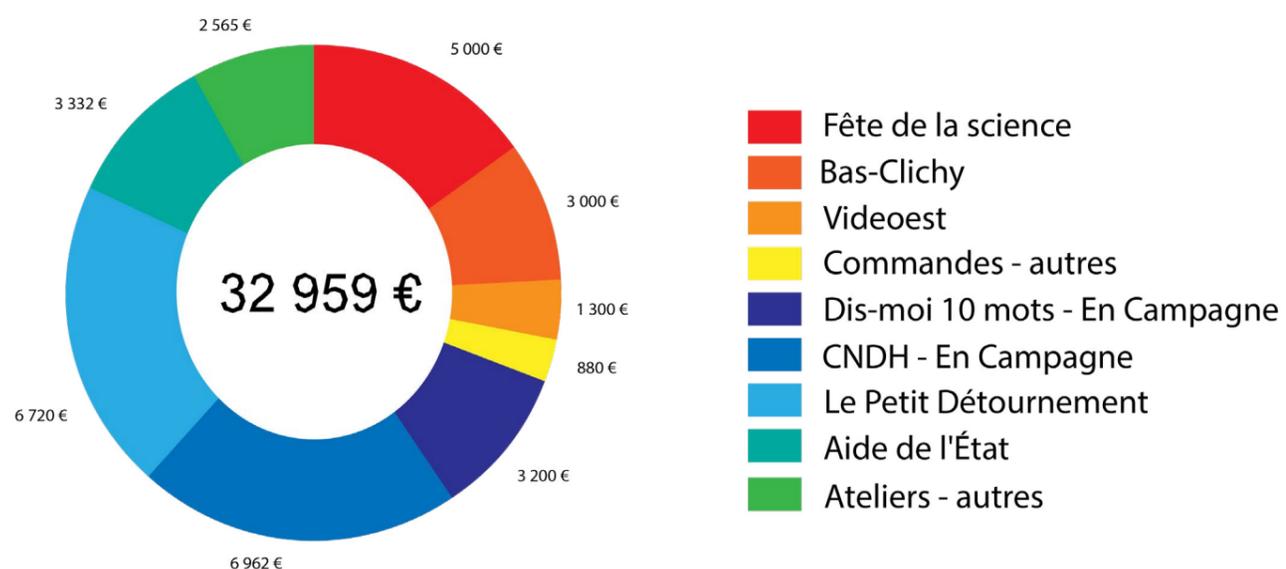
La bonne tenue financière s'explique principalement par les ateliers, car le projet conséquent *En Campagne* a battu son plein cette année, et se sont tenus des ateliers spécifiquement organisés

en raison du confinement (*Le Petit détournement*).

Enfin, l'association a bénéficié d'aides ponctuelles (chômage partiel) liées au contexte économique, pour environ 10% du chiffre d'affaire.

Les charges principales de l'association sont toujours les rémunérations du personnel (54%) et les cotisations sociales (33%), en légère progression en raison du chômage partiel.

PRODUIT DE L'ASSOCIATION EN 2020



LES FILMS DE L'ARPEUTEUR

19 Rue de la boulangerie, 93200 Saint-Denis
09 73 64 29 22 / contact@lesfilmsdelarpeuteur.fr
www.lesfilmsdelarpeuteur.fr

